

INTIMNÍ ZÁLEŽITOST

Martin a Soňa toužili po bydlení na klidném místě, v naprostém soukromí a přímém kontaktu s přírodou a zároveň s dobrou dostupností centra Bratislavy. Intimita pozemku pod lesem v lokalitě Rača, na místě, kde už není plánována další výstavba, jim navíc umožnila zhmotnit představu o kvalitním a funkčním prostoru pro život.

Obyvacímu pokoji dominuje velká a pohodlná pohovka orientovaná ke krbu. Jeho součástí je také sestava skříněk zavěšených na stěně, jejichž kompozici tvoří otevřené a zavřené skřínky v kombinaci bílé barvy ve vysokém lesku a dubové dýhy. Ve stejném provedení je také sestava konferenčních stolků. Bílý stůlek má úložný prostor

Celý interiér byl navržen a vyroben na míru. Během realizace probíhaly konzultace mezi architektem a realizátorem firmy Brik, aby se maximálně doladil každý detail



Francouzská okna lemují celou místnost a propojují interiér s exteriérovou terasou. Před okny je umístěna bílá televizní sestava s panelem na otočné konzole vyrobené na míru



▲ Bílou kuchyň ve vysokém lesku doplňuje pracovní deska z umělého kamene Zodiaq®. Dostupnost vnitřního vybavení je řešena bez použití vystupujících úchytek, kování dodala firma Blum. Zadní plocha obkladu ze skla je opatřena stejnou barvou, jako obklad krbu. V obkladu jsou zapracované „neviditelné“ dveře do spíže



Kuchyň s jídelním stolem a obývacím pokojem tvoří jednu místnost, kterou rozděluje pouze krb s oboustrannou krbovou vložkou obložený keramickým obkladem zemité barvy

DODAVATEL INTERIÉRU

Firma **BRIK** realizuje komplexní řešení interiérů rodinných domů a bytů pro privátní klienty a kompletní řešení kavárén, restaurací, hotelů, obchodů a kanceláří pro korporátní klientelu. Za 22 let se značka **BRIK** stala v krajínách střední Evropy synonymem moderního designu a vysoce kvalitního nábytku. Hlavním mottem společnosti je nabízet kvalitní produkty pro dlouhodobou spokojenost klientů, a to při zachování funkcionality a nadčasového designu. Důraz je kladen na precizní řemeslné zpracování a detail.

Dům charakteristický svou čistou formou s jednoduchými liniemi, na první pohled bílý a moderní, je z pohledu interiéru vnímán jako velmi útulný. Exteriérový obklad uvnitř celé plochy zastřešen i s bočními vertikálními stěnami dodává pocit tepla, který umocňuje orientace domu s výhledem do lesa. Přes relativně malou plochu pozemku působí stavba prostorově velkoryse díky velmi úspornému konceptu řešení hmoty domu.

Ještě před výstavbou jste delší čas žili ve starším rodinném domku. Měli jste tedy bližší představu o tom, co od rodinného domu lze očekávat oproti lidem,

kteří se stěhují z bytu. Ovlivnilo to vaše požadavky na architektu? Jaké bylo vaše zadání?

Architektům jsme dali v podstatě volnou ruku. Zadali jsme rozsah a přibližné požadavky na funkčnost, ale motiv a myšlenku domu jsme nechali na nich. Architekti tak navrhli dům od první skici základního tvaru po poslední detail v interiéru. Vše ale ve velmi úzké spolupráci a s pravidelnými konzultacemi s námi i s výrobcem nábytku. Výsledkem se stal harmonický koncept, který vyšel ze vzájemného konsenzu. Architekti naslouchali investorovi, investor důvěřoval architektům a oba pak důvěřovali výrobcí. Právě tento přístup byl tím nejdůležitějším v celém procesu výstavby.

Pro architektky to byla největší výzva a zároveň závazek vůči naší důvěře. Ve všem jsme si nechali poradit a pouze konstruktivně jsme vstupovali do jejich návrhů. Bohužel takový přístup stále ještě není v našich končinách zvykem a architekti nám tak za to byli vděční. Jediná omezení se týkala rozpočtu, chtěli jsme samozřejmě co nejlepší a nejkrásnější výsledek za přiměřenou cenu.

Zařízení interiéru dodala společnost Brik. Vybrali jste ji sami, nebo vám ji doporučili architekti?

Byl to náš nápad. Kvalitní práci Briku s důrazem na precizní zpracování každého detailu jsme již znali a architekti naši volbu uvítali. Spoluprá-



Na stěně za postelí jsou zavěšeny úložné prostory se spodní zásuvkovou a horní policovou částí, podél postele je umístěn další šatník. Lakovaná dvířka jsou v povrchové úpravě vysoký lesk



ce byla v průběhu celé výstavby velmi intenzivní. Architekti byli u všeho během stavby domu i řešeni interiéru, Brik pak vstoupil do realizace s dodávkou nábytku a naše návrhy nábytku zpracoval k naší plné spokojenosti, šlo skutečně o velmi profesionální spolupráci.

Nastaly během výstavby nějaké nečekané komplikace, které vás donutily hledat nová řešení oproti těm plánovaným?

Pokud se tak stalo, vždy jsme situaci řešili všichni společně. Pár kompromisů nakonec bylo nutných, ale ve výsledku vedly ke spokojenosti obou stran.

Dům prosvětlují velká okna. Jak jste vyřešili stínění a vytápění prostoru?

Zvolili jsme podlahové vytápění a na okna použili třívrstvá skla. Stínění je jedním z hlavních motivů architektury domu. Tvoří ochranný prvek střechy nad celým domem, stejně jako další stínící architektonický prvek nad prvním podlažím.

Jaké byly vaše nároky na úložné prostory a jak jsou nakonec vyřešeny?

„Dům má chránit, vytvářet pocit bezpečí a zázemí“



RODINNÝ DŮM POD LESEM, RAČA BRATISLAVA

**Ing. arch. Peter Topinka (architektura a interiér),
Ing. arch. Miriam Frohlichová (interiér)**

Architektonickým členěním jsme dosáhli intimity soukromé části domu a zahrady. Optické dělení těchto dvou světů je tvořeno stěnou složenou z vertikálních lamel a hmotou zahradního domku s posezením a krbem. Segregace provedení je tak zřejmá i v půdorysu 1. NP, kde dominantní prostor hlavní obytné části s kuchyní je oddělený od hostovského pokoje schodištěm. 2. NP je tak pojaté výlučně jako noční část se třemi ložnicemi a dvěma koupelnami. Objekt garáže přičleněný k samotné hmotě objektu spolu s vertikální lamelovou stěnou vytváří optickou bariéru zahrady, která se otevírá před obývacím pokojem s kuchyní. Celá prostorová koncepce je tak podřízená intimitě lidí žijících v domě. Dominujícím prvkem objektu je předsazená střecha vytvářející jakýsi „televizor“, který působí jako ochranný štít před sluncem, deštěm i sněhem. V tomto větším prvku je vložený menší stínící prvek nad podlaží denní zóny, který chrání hlavně před sluncem a opticky zmenšuje velikostní míru „televize“, čímž poskytuje pocit bezpečí při sezení na terase.

KONTAKTY:

www.archgallery.sk, www.benuskatopinka.sk, Realizace interiérového vybavení na míru: Brik, Dolná 101/74, Kremnica, Brik - interiér studio, Osadní 30, Praha 7-Holešovice, www.brik.cz

▶▶ Kombinace otevřených a uzavřených polic interiér zabydluje a zároveň poskytuje dostatek úložného prostoru

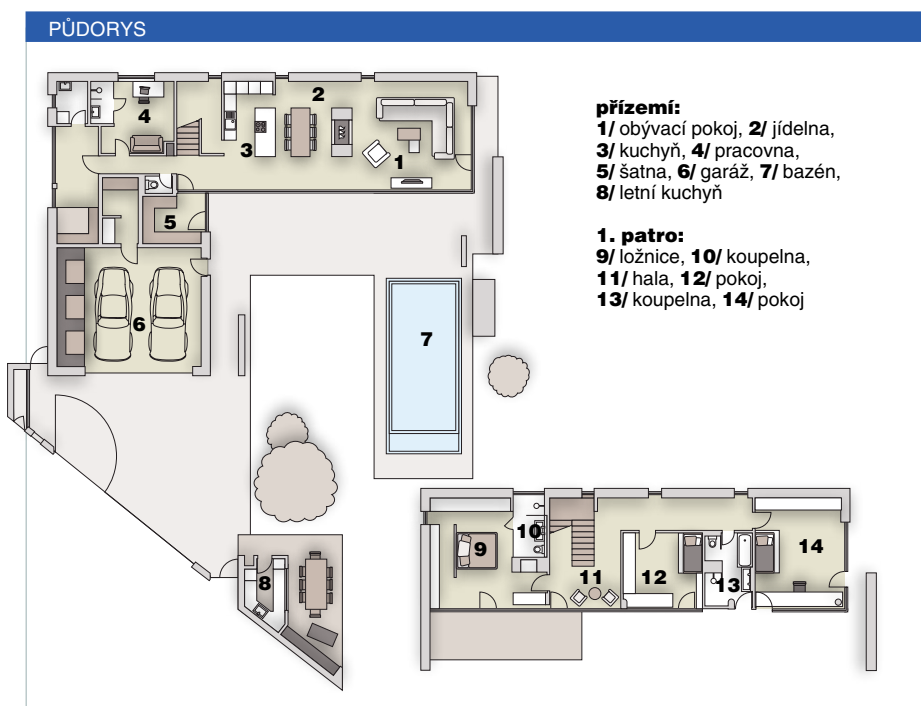
▶ Již vstupní prostor domu vyvolává dojem, že se nacházíme v moderním interiéru, ve kterém dominuje tvarová čistota a zároveň elegancie i ušlechtilost kvalitních materiálů

◀ Rám a čelo postele jsou čalouněné semianilínovou kůží ve špičkové kvalitě s pololesklým efektem. Do čela postele jsou vsazeny svítidla a noční stolky z dubové dýhy





Osazení rodinného domu bylo podřízené orientaci světových stran, přírodnímu okolí, přístupu na pozemek stejně jako morfologii samotného pozemku. Hmotu domu je tlačena na sever pozemku tak, aby vznikl co největší prostor před ním pro zahradu a relax



Úložných prostor není nikdy dost a tomu jsme částečně podřídili celou dispozici domu. Máme jich v domě opravdu mnoho. Využili jsme k jejich umístění chodby a počítali s nimi také při řešení jednotlivých místností.

Kromě závěsných svítidel nad jídelním stolem jsou všude použity svítidla zapuštěná. Z jakého důvodu?

V tomto ohledu jsme skutečně minimalisté. Při základním osvětlení je podle nás důležité to, co je osvětlováno. Závěsná svítidla pak vnímáme navíc jako dekorativní objekty a důležité interiérové prvky.

Jak jste po zabydlení spokojeni? Objevili jste něco, co byste dnes vyřešili jinak?

Samozřejmě, že drobnosti se projeví, až když se dům začne užívat, ale myslím si, že to k tomu patří. Jako majitelé jsme velmi spokojeni a s architektky jsme zůstali po dokončení domu přáteli. S výrobcem nábytku Brik jsme řešili další vybavení našeho horského apartmánu, takže naše úspěšná spolupráce dále pokračuje...